

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ. А. АЛИША»
ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 01
от «27» сентября 2018 г.



«Утверждаю»
Директор «ГДДТ им. А. Алиша»
Е. Ю. Габитова

Приказ № «221»
от «26» сентября 2018 г.

Одобрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 01
от «19» сентября 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Направленность: художественно-эстетическая
Возраст обучающихся: от 6 до 18 лет
Срок реализации: 7 лет

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Валиуллова Илюзия Ильязовна,
Набиуллин Анзор Айсарович,
Тухватулин Камиль Рафаэлевич,
Пугачева Мария Владимировна,
Муратова Екатерина Александровна

КАЗАНЬ, 2018

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Городской дворец детского творчества им. А. Алиша» г. Казань
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль»
3.	Направленность программы	Художественно-эстетическая
4.	Сведения о разработчиках	Валиуллова Илюзя Ильязовна, Набиуллин Анзор Айсарович, Тухватулин Камиль Рафаэлевич, Пугачева Мария Владимировна, Муратова Екатерина Александровна педагоги дополнительного образования
5.	Сведения о программе	Срок реализации: 7 лет. Возраст обучающихся: от 6 до 18 лет. Тип и вид программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа. Цель программы: Содействовать нравственно-эстетическому развитию личности учащихся средствами вокальной музыки, создать условия для развития творчески активной, способной к самореализации личности ребенка. Модуль: стартовый уровень
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Групповые, индивидуальные
7.	Формы мониторинга результативности	Отчетные мероприятия, зачеты-концерты, зачеты, технические зачеты, мониторинг концертных номеров творческих объединений Дворца, сдача вокальных партий, контрольные занятия и письменные контрольные работы, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня
8.	Результативность реализации программы	Начальная – 6-10 лет Промежуточная – 11-14 лет Итоговая – 15-18 лет
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	26.09.2018 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка

1.1 Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы.....	3
1.2 Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ.....	5
1.3 Особенности возрастных групп детей, которым адресована программа.....	5
1.4 Цель и задачи программы.....	7
1.5 Возраст детей, участвующих в реализации программы.....	8
1.6 Сроки и этапы реализации программы.....	8.
1.7 Формы и режим организации занятий.....	8
1.8 Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки.....	9
1.9 Формы подведения итогов реализации программы (конкурсные мероприятия: фестивали, конкурсы, выставки, соревнования, турниры и т.д.).....	10
2. Учебные планы (по годам обучения)	11
3. Содержание учебных планов	15
4.Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы	27
4.1 Принципы, методы, формы, технологии обучения, воспитания и развития обучающихся.....	27
4.2 Педагогический контроль.....	27
4.3 Дидактические материалы.....	27
4.4 Материально-техническое оснащение.....	28
5. Список литературы	29
5.1 Список литературы, используемой педагогом	
5.2 Список рекомендуемой литературы для детей и родителей	

1. Пояснительная записка

Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы

Данная программа направлена на воспитание эстетического вкуса учащихся на основе осознанного восприятия ансамблевой музыки. Возможность дать учащимся эстетическое воспитание, приобщит детей к восприятию шедевров вокального искусства, сформировать эстетические вкусы учащихся на лучших образцах мировой культуры.

Ансамблевое пение, наряду с сольным пением – важнейшее составляющее вокального искусства. Оно развивает: интонацию, слух, ритм, цепное дыхание, умение коллективного музицирования. В нем неразрывно связаны музыка, слово и движение. В соединении этих элементов большая сила педагогического воздействия, позволяющая комплексно подойти к проблеме освоения различных видов искусств ребенком.

Вокальный ансамбль уникален тем, что способствует развитию творческой деятельности, позволяет личности раскрыться, ведет к импровизации, являющейся сутью обучения. Освоение импровизации – важная ступень, ведущая к глубокому постижению этого вида искусства. Обучение вокальному ансамблю носит живой, неформальный характер, т.е. – импровизации «на ходу». Погружение ребенка в атмосферу живого, раскрепощенного, идущего от сердца общения, позволит перейти на иной уровень коммуникации между детьми и взрослыми.

Ансамблевое пение – это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество наук и видов творчества: вокал, сценическое мастерство, ритмика, хореография, режиссура, народное творчество.

Вокальный ансамбль, как часть дополнительного образования, обладает большим мировоззренческим, интеллектуальным и творческим потенциалом, является верным средством воспитания преемников традиций, открытых для диалога с другими видами искусства.

Освоение певческой традиции на уроках вокального ансамбля не только имеет целью музыкальное воспитание, обучение принципам народно – песенного творчества, развитие творческих способностей художественного и эстетического вкуса, но и решает важную социально – культурную проблему, имеющую принципиальное значение в формировании личности, способной ощущать свою национальную принадлежность, жить в гармонии с окружающим миром.

Обучение вокальному ансамблю опирается на такие виды деятельности детей, как: исполнительство, творчество, слушание и музыкально – образовательная деятельность.

Большое внимание отводится непосредственному восприятию: слушание в записи вокальных песенных образцов, направленных на развитие активного восприятия музыки, формирующих эмоциональную отзывчивость и способствующих накоплению исполнительского багажа.

Освоение ансамблевым пением невозможно и без использования наглядного материала, просмотра видеосъемок и прослушивания аудиозаписей метров данного вида музыкального искусства, организации встреч с другими коллективами, посещение концертов.

Педагогика творчества – одна из главных движущих сил педагогического процесса, в котором большую роль может оказать коллективное творчество.

Коллективное творчество, существующее во всех видах и жанрах искусства, позволяет значительно активизировать процесс восприятия обучения и разнообразить исполнительскую деятельность.

Освоение ансамблевым исполнением не сводится сумме разученных произведений, а предполагает создание такой атмосферы, в которой эти произведения могут возникать и существовать, когда ансамблевое исполнение проникает в сознание, привычки человека и становится частью его жизни. Обучающие возможности вокального ансамбля огромны. Структура программы

определяется непосредственно «материалом», с которым и предстоит работать и возрастными особенностями детей.

1.2 Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Создание программы обучения ансамблевому пению явилось насущной необходимостью в связи с отсутствием типовой программы по этому предмету. Существует множество методик, рекомендаций, разрабатываются программы, но интерес к ансамблевому исполнительству возник сравнительно недавно и каждый педагог строит обучение исходя из собственного опыта и обобщенного опыта коллег. Все программы разного уровня и сложности, курс обучения от двух до семи лет. Обучение в детской музыкальной школе имеет свою специфику: существует определенный уровень требований, умений и навыков учащихся (занятия в вокальном ансамбле проводятся вместо хора) и длительность обучения (можно продолжать обучение в 9 – 11 классах).

В связи с этим была разработана программа обучения вокальному ансамблевому пению, которая является результатом комбинирования программ ДМШ и ДШИ инновационных методик развития творческих навыков детей.

1.3 Особенности возрастных групп детей, которым адресована программа

Характерными особенностями детей младшего возраста от 6 до 10 лет являются:

- Доверчивая обращенность к внешнему миру.
- Мифологичность миросозерцания (переплетение реального и вымышленного на основе неограниченной фантазии и эмоционального восприятия).
- Свободное развитие чувств и воображения.
- Наивный субъективизм и эгоцентризм.
- Бессознательное и позже – регулируемое чувством или замыслом подражание.
- Внесубъективный характер внимания и чувств.
- Построение моральных идеалов – образцов.

- Фабульный, игровой, исследовательский характер познания.
- Сознательное перенесение "установки на игру" в свои деловые и серьезные отношения с людьми (игривость, невинное лукавство).
- Хрупкость эмоциональных переживаний, внутренний индивидуализм, раздвигающий субъективный и объективный мир в сознании ребенка.
- Конформизм (в эстетических и нравственных оценках и действиях: нравственные понятия добра и зла обусловлены оценкой взрослых).

Особенности средней возрастной группы – с 10 до 14 лет

Характерными возрастными особенностями подросткового возраста являются:

- Усиленное внимание к собственному внутреннему миру.
- Развитие мечтательности, сознательный уход от реальности в фантастику.
- Авантуризм, балансирование "на грани" в целях самоиспытания.
- Утрата внешних авторитетов, опора на личный опыт.
- Моральный критицизм, негативизм.
- Внешние формы неуважительности, запальчивая небрежность, заносчивость, ригоризм.
- Самоуверенность.
- Любовь к приключениям, путешествиям (побеги из дома).
- Лживость "во спасение", лукавство.
- Бурное выявление новых чувств, просыпающихся с половым созреванием.

Отроческий период при всех проявляющихся признаках взросления не дает еще опыта социальной активности, к которой ребенок стремится. Этот процесс социализации носит болезненный характер, поднимая на поведенческий уровень формирующиеся как положительные, так и отрицательные качества ребенка.

Особенностями старшей возрастной группы - от 14 до 18 лет

являются:

- Этический максимализм.
- Внутренняя свобода.
- Эстетический и этический идеализм.

- Художественный, творческий характер восприятия действительности.
- Бескорыстие в увлечениях.
- Стремление познать и переделать реальность.
- Благородство и доверчивость.

Это возраст установления эстетических критериев отношения к окружающему миру, формирования мировоззренческой позиции на основе выбора приоритетных ценностей. Восприятие характеризуется наличием этического барьера, который отбрасывает все воздействия, не согласующиеся с этическими нормами.

1.4. Главная цель программы:

Содействовать нравственно-эстетическому развитию личности учащихся средствами вокальной музыки, создать условия для развития творчески активной, способной к самореализации личности ребенка.

Задачи программы:

Развивающая – развить творческие способности детей, фантазию, мышление воображение, эстетический вкус, музыкальность (музыкальный слух, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях, жанрах вокально – хорового творчества), способствовать утверждению индивидуальности учащегося.

Обучающая – освоить навыки вокального и ансамблевого исполнительства, овладеть грамотным певческим дыханием, активной артикуляцией и четкой дикцией, различными вокальными штрихами и сценическим мастерством.

Воспитывающая – способствовать формированию характера ребенка посредством музыки, воспитанию чувства любви к Родине и труду, чувства ответственности, коммуникативности.

1.5 Возраст детей, участвующих в реализации программы

Данная адаптированная программа рассчитана на 7- летнее обучение для детей в возрасте от 6 до 18 лет. Формой работы является индивидуальное (1 академический час в неделю) и групповое занятие (2 академических часа в неделю). Количество человек в ансамбле не должно превышать 8-10 человек.

1.6 Сроки и этапы реализации программы

Базовый курс 756 часов. По освоению учебных задач базовый курс условно делится на четыре периода:

- 1–2 годы обучения: формирование вокально – певческих навыков, накопление интонационного запаса, изучение и освоение самого простейшего двухголосия (каноны).
- 3-4 годы обучения: изучение и освоение более усложненных типов двухголосия.
- 5-6 годы обучения: изучение и освоение многоголосного пения.
- 7 год обучения: освоение основ импровизации

После прохождения основного курса дети могут продолжить занятия и пройти дополнительный курс обучения, т.е. профориентационную подготовку.

1.7 Форма организации занятий

- групповая
- индивидуальная
- комбинированная
- работа в парах
- работа с малым ансамблем
- самостоятельная работа учащихся
- работа с разновозрастными группами (создание разновозрастного ансамбля)
- концертная

Учебное занятие – **беседа**, на котором я излагаю теоретические сведения, иллюстрируя свой рассказ музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалом. Мы вместе с детьми анализируем. Дети сами задают и отвечают на вопросы.

Практические занятия, на которых дети разучивают песни, коллективно музеницируют, осваивают основы сценического мастерства.

Учебное занятие – **постановка, репетиция**, на которой отрабатываю концертные номера, развиваю актерские способности детей, провожу для каждого занятия подготовительный разминочный курс и занятия по вокалу. Это учебное занятие нужно проводить индивидуально с каждым ребенком. Заключительное учебное занятие, учебное занятие, завершающее тему.

Учебное занятие – **концерт, конкурс.Самостоятельная работа** учащихся, чтение дополнительной литературы, выполнение творческих заданий.

1.8 Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки

- Средствами музыкального искусства приобщить детей к духовным ценностям народной культуры и к основам музыкально – исполнительского творчества;
- Повысить общую музыкальную культуру детей, расширить их кругозор, способность творчески подходить к изучаемому материалу;
- Воспитать у детей любовь к отечественной культуре, и интерес к культуре других народов;
- Научить чувствовать, понимать и оценивать песни в ансамблевом исполнении различных жанров;
- Обучить навыкам и умениям ансамблевого пения, научить навыкам элементарной импровизации;
- Научить сценическому и актерскому мастерству;
- Ознакомить с репертуаром песен доступным для детей и юношества;

- Научить художественно исполнять любой репертуар (а capella, и с сопровождением);

Включая вокальный ансамбль в систему детского музыкального образования, необходимо опираться на принципы вокально – хорового обучения и воспитания. Кроме того, важно соединять обучение с естественным бытованием музыкального исполнения, «погружать» участников процесса в традиционную культуру, «проживать» осваиваемый материал.

1.9 Формы подведения итогов реализации программы (конкурсные мероприятия: фестивали, конкурсы, выставки, соревнования, турниры и т.д.)

Форма демонстрации знаний, умений и навыков учащихся - выступления учащихся на различных уровнях, участие в конкурсах.

Контрольные проверки знаний, умений и навыков учащихся:

Формы	Содержание	Оценка
Зачет	Сдача партий	5-балльная
Концерт	Тематика свободная	5-балльная
Конкурс		Диплом по результату выступления

Примечание: Формы контроля могут варьироваться и взаимозаменяться в зависимости от текущих задач учебного года.

2. Учебные планы (по годам обучения)

Учебно-тематический план план первого года обучения

№	Разделы программы и темы занятий	количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Работа над певческим дыханием	6	12		Наблюдение
2.	Работа над культурой вокального звука и штрихами	6	12		
3.	Работа над унисоном	6	12		Наблюдение
4.	Работа над дикцией и артикуляцией	8	14		
5.	Работа над фразировкой	6	10		
6.	Работа над сценическим образом	4	8		
7.	Подготовка к конкурсам и фестивалям		2		Сдача партий
	Контрольный урок		2		концерт-зачет
	ИТОГО:	36	72	108	

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Разделы программы и темы занятий	количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Работа над певческим дыханием	6	12		Наблюдение
2.	Работа над культурой вокального звука и штрихами	6	12		
3.	Работа над унисоном	6	12		Наблюдение

4.	Работа над дикцией и артикуляцией	8	14		
5.	Работа над фразировкой	6	10		
6.	Работа над сценическим образом	4	8		
7.	Подготовка к конкурсам и фестивалям		2		Сдача партий
	Контрольный урок		2		концерт-зачет
	ИТОГО:	36	72	108	

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Разделы программы и темы занятий	количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Работа над певческим дыханием	6	12		Наблюдение
2.	Работа над культурой вокального звука и штрихами	6	12		
3.	Работа над унисоном	6	12		Наблюдение
4.	Работа над дикцией и артикуляцией	4	10		
5.	Работа над фразировкой	6	6		
6.	Работа над двухголосным пением	4	10		
7.	Работа над сценическим образом	4	6		
8.	Подготовка к конкурсам и фестивалям		2		Сдача партий
	Контрольный урок		2		концерт-зачет
	ИТОГО:	36	72	108	

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№	Разделы программы и темы занятий	количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Работа над певческим дыханием	6	12		Наблюдение
2.	Работа над культурой вокального звука и штрихами	6	12		
3.	Работа над унисоном	6	12		Наблюдение
4.	Работа над дикцией и артикуляцией	4	10		
5.	Работа над фразировкой	6	6		
6.	Работа над многоголосием и ансамблем	2	12		
7.	Работа над сценическим образом	4	6		
8.	Подготовка к конкурсам и фестивалям		2		Сдача партий
	Контрольный урок		2		концерт-зачет
	ИТОГО:	36	72	108	

Учебно-тематический план пятого года обучения

№	Разделы программы и темы занятий	количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Работа над певческим дыханием	6	12		Наблюдение
2.	Работа над культурой вокального звука и штрихами	6	12		
3.	Работа над унисоном	6	12		Наблюдение
4.	Работа над дикцией и артикуляцией	4	10		

5.	Работа над фразировкой	6	6		
6.	Работа над многоголосием и ансамблем	2	12		
7.	Работа над сценическим образом	4	6		
8.	Подготовка к конкурсам и фестивалям		2		Сдача партий
	Контрольный урок		2		концерт-зачет
	ИТОГО:	36	72	108	

Учебно-тематический план 6 года обучения

№	Разделы программы и темы занятий	количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Работа над певческим дыханием	6	12		Наблюдение
2.	Работа над культурой вокального звука и штрихами	6	12		
3.	Работа над унисоном	6	12		Наблюдение
4.	Работа над дикцией и артикуляцией	4	10		
5.	Работа над фразировкой	6	6		
6.	Работа над двухголосным пением	4	10		
7.	Работа над сценическим образом	4	6		
8.	Подготовка к конкурсам и фестивалям		2		Сдача партий
	Контрольный урок		2		концерт-зачет
	ИТОГО:	36	72	108	

Учебно-тематический план 7 года обучения

№	Разделы программы и темы занятий	количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Работа над певческим дыханием	6	12		Наблюдение
2.	Работа над культурой вокального звука	6	12		
3.	Работа над унисоном	6	12		Наблюдение
4.	Работа над дикцией и артикуляцией	4	10		
5.	Работа над фразировкой	6	6		
6.	Работа над многоголосием и ансамблем	2	12		
7.	Работа над сценическим образом	4	6		
8.	Подготовка к конкурсам и фестивалям		2		Сдача партий
	Контрольный урок		2		концерт-зачет
	ИТОГО:	36	72	108	

3. Содержание учебных планов

Формирование основных певческих навыков должно опираться на знание руководителем певческих особенностей детей разных возрастных групп, которые зависят от физического развития. У детей младшего школьного возраста (7-10 лет) физиологические возможности более ограничены, что сказывается на дыхании, дикции и т.д. Голосовая мышца оформляется годам к 11-12, происходят изменения в голосообразовании. Именно с этого времени начинается постепенный переход детского голоса во взрослый. Этот период является наиболее сложным в развитии детского голоса, он связан с наступлением мутации. Особенно остро мутация протекает у мальчиков. Срок ее продолжительности у них может быть от 6 – 8 месяцев до 2-3 лет. У девочек она не бывает такой продолжительной и часто не имеет острых форм

проявления, но зато она может повторяться или впервые наблюдаться в 15-16 лет. Регулярные вокальные занятия в пред мутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации. Но в этот период нужно ограничить время занятий пением, при первых же признаках переутомления вообще их прекратить.

Если до 11 лет в механизме звукообразования у мальчиков и девочек нет разницы, то в более старшем возрасте уже намечаются достаточно ярко противоположные признаки. Так, в голосе девочек основную часть диапазона составляет так называемый центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования, а чисто грудное и голосовое звучание прослушивается только на крайних нотах диапазона. У мальчиков же смешанное звучание, пользуется искусственным путем, т.к. они пользуются одним регистром, чаще грудным. Лучшие качества, самые характерные, индивидуальные черты каждого голоса наблюдаются с наибольшей силой на средних участках диапазона – в примерной зоне (естественном звучании одного или ряда звуков, наиболее полно выявляющих признаки голоса).

Появление индивидуального тембра, большей выносливости и устойчивости голоса не указывает, однако, на значительное увеличение его силы. Руководителю необходимо помнить, что сила детского голоса, как в начальный период, так и в период его становления, весьма ограничена, ибо основная красота детского пения заключается в его особой звонкости легкости, непосредственности и эмоциональности.

Работа над развитием основных певческих навыков

1. Певческое дыхание

Дыхание в пении – источник энергии для возникновения звука. «У него душа долгая», - говорят о певце, владеющем большим дыханием. Понятие о дыхании в том высказывании тесно связано с выражением «души» в песне. Спокойное, естественное, равномерное дыхание создает условия для полного и сильного звука. Слишком большое количество вдыхаемого воздуха часто приводит к напряженному звучанию, мешает точному интонированию. Следует обратить внимание на организацию вздоха, активного, но спокойного, задержку

дыхания перед началом звукообразования и плавный продолжительный выдох как результат умелого расходования дыхания.

Певческое дыхание отличается от обычного своей целенаправленностью на образование звука. Живот при вдохе не втягивается, а несколько выпячивается вперед. Воздух набирается раздвижением нижних ребер по всей окружности грудной клетки, включая спину. Таким образом, основой формирования певческого дыхания является нижнереберный (диафрагмальный), глубокий тип, дающий возможность приспособиться к удобному состоянию вдоха.

Для укрепления навыков дыхания используются как специальные упражнения, так и фрагменты разучиваемых произведений. Это может быть дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой, упражнения Г.М.Науменко. Я в данной программе хочу предложить разработанную мной дыхательную гимнастику, которая, исходя из личного опыта, «дает» очень хорошие результаты. Гимнастика состоит из 10 упражнений, но при желании можно использовать только пять из них, которые являются основными (№1, №2)

Упражнение №1. Руки на поясе. Сделать быстрый и короткий вдох носом (при этом фиксируется внимание на работе диафрагмы и мышц живота), и выдыхаем ртом на буквы: «с», «ш», «х» (при этом следим за тем, чтобы выдох был ровным и продолжительным). Фиксируем выдох животом (эффект сдувающегося шарика).

Упражнение №2. Руки на поясе. Сделать быстрый и короткий вдох носом, и выдыхаем на буквы: «с», «ш», «х» короткими «отрезками» (при этом следим, чтобы выдохи были как можно короче и резче). Так же выдох фиксируем животом.

Упражнение №3. Руки на поясе. Сделать быстрый и короткий вдох носом, очень медленно наклоняясь вперед и при этом выдыхаем ртом на буквы: «с», «ш», «х», и тут же возвращаемся в исходное положение (следим за тем, чтобы выдох был ровным и продолжительным, стараемся рассчитать выдох до возврата тела в исходное положение). Фиксируем выдох животом.

Упражнение №4. Руки на уровне плеч, согнутые в локтях, пальцы сжаты в кулаки. Сделать быстрый и короткий вдох носом, разжимаем полностью пальцы на обеих руках одновременно (движения должны быть очень быстрыми и резкими) и во время одного разжатия пальцев, делаем полный выдох ртом на буквы: «с», «ш», «х» (при этом следим за тем, чтобы выдох был очень быстрым и резким). Фиксируем выдох животом

Упражнение №5. Руки на уровне плеч, согнутые в локтях, пальцы сжаты в кулаки, туловище наклонено вперед (параллельно полу). Сделать быстрый и короткий вдох носом, вытягиваем полностью руки вперед и разжимаем полностью пальцы на обеих руках одновременно (движения должны быть очень быстрыми и резкими) и во время одного разжатия пальцев, делаем полный выдох ртом на буквы: «с», «ш», «х» (при этом следим за тем, чтобы выдох был очень быстрым и резким). Фиксируем выдох животом.

Упражнение №6. Руки на пояссе. Сделать быстрый и короткий вдох носом, очень медленно опрокидываем голову назад и при этом выдыхаем ртом на буквы: «с», «х», «ш», и тут же возвращаемся в исходное положение (следим за тем, чтобы выдох был ровным и продолжительным, стараемся рассчитать выдох до возврата головы в исходное положение). Фиксируем выдох животом.

Упражнение №7. Поставить ноги на ширине плеч, правую ногу слегка выдвинуть вперед и согнуть в колени, нагнуться туловищем вправо и опереться на правую ногу, локтем правой руки (согнутой) подпереть правый бок. Сделать быстрый и короткий вдох носом, и очень медленно выдыхаем ртом на буквы: «и», «э», «а» (следим за ровностью и протяженностью выдоха). Фиксируем выдох животом.

Упражнение №8. То же, что и упражнение №7, только все на левую сторону.

Упражнение №9. Руки на пояссе. Сделать быстрый и короткий вдох носом. Делаем круговые движения туловищем (попеременно то в одну, то в другую сторону), и выдыхаем ртом во время этих движений на буквы «и», «э», «а» (следим за ровностью и протяженностью выдоха). Фиксируем выдох животом.

Упражнение №10. Поставить ноги на ширине плеч. Сделать быстрый и короткий вдох носом. Нагибаемся вправо до уровня касания пола рукой и короткими «отрезками» выдыхаем ртом на буквы: «и», «э», «а» (при этом следим, чтобы выдохи были как можно короче и резче). Так же выдох фиксируем животом. То же самое другую сторону.

Навык «цепного» дыхания, попеременного дыхания участников ансамбля, помогающего сохранить непрерывность звуковой линии, вырабатывается путем долгой тренировки. Во многих лирических протяжных песнях «цепное» дыхание является одним из главных выразительных средств.

2.Звукообразование

Вокальная работа с детьми имеет ряд особенностей.

Педагог должен знать природу и специфику детского голоса, особенности возрастной физиологии и психологии, чтобы планировать и проводить практическую работу на научно обоснованных требованиях к учащимся.

Голоса школьников условно можно разделить на три основные группы: голоса чисто детские, голоса формирующиеся, голоса сформировавшиеся. Изменения связаны с взрослением учащихся, ростом всего их организма и голосового аппарата в частности. Но этот процесс индивидуального развития не укладывается в определенные возрастные рамки. У одних детей развитие происходит ускоренно, у других – замедленно.

Голоса первой группы (7-9) характеризуется легким голосовым звучанием. Физиологически оно определяется тем, что работают лишь края еще не развившихся голосовых связок. Диапазон – До (Ре) 1 октавы – До (Ре) 2 октавы.

Голоса второй группы (10-13 лет) находятся в стадии формирования, зависящей от физического роста детей в (частности роста гортани) их психологического развития. Возрастает плотность и яркость звучания голосов. Диапазон: Ля (Си) малой октавы – Ре (Ми) 2 октавы.

Голоса третьей группы (14-16 лет) почти сформировавшийся, приближается по характеру звучания к «взрослому голосу». В этом возрасте уже явно слышны индивидуальные черты тембра.

С первых уроков необходимо развивать у учащихся чувство самоконтроля, умение слышать свои недостатки в звукообразовании и желание их преодолеть, стремление к чистой интонации, к точности ритмического рисунка и осмысленности в пении.

В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, развивается звуковысотный гармонический слух, чистота интонирования, чувство ритма.

Этому способствуют вокальные упражнения. Упражнения – первый, начальный этап работы над развитием и формированием голоса. Нужно следить, чтобы учащийся пел свободно, легко, без напряжения в середине первой октавы, в нисходящем движении начиная с более высоких звуков. Постепенно диапазон упражнений можно расширять. В детском возрасте головное звучание должно служить отправной точкой, поскольку оно обуславливается нормальной физиологической работой детского голосового аппарата. При головном звучании происходит развитие подвижности мягкого неба, что влияет на нормальное смыкание голосовых связок. Но в работе над упражнениями не следует обособлять техническую сторону от художественной. Важно, чтобы упражнения были связаны с разучиваемым произведением.

При выборе упражнений необходимо учитывать состояние и уровень развития голоса ученика.

При пении рекомендуется мягкая атака звука. Не допускается форсирование звука. На начальном этапе обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Певческий голос – единственный музыкальный «инструмент», воспроизводящий слова.

Основные качества детского голоса – легкость, звонкость. Необходимо избегать плечевого дыхания, сосредотачивая внимание на диафрагме. Объяснить детям из каких понятий складывается качество голоса: тембр, диапазон, ровность звука, техника владения голосом – а не громкость. Процесс пения должен протекать осмысленно. Надо научить детей петь на «опоре»

ровным непрерывным звуком, нельзя кричать, нужно тянуть звук, как можно дальше без перенапряжения организма.

При работе произведения над произведениями эстрадного жанра использовать грудной резонатор для более яркого и насыщенного звука. Для выразительного исполнения эстрадных песен использовать тембровое разнообразие (взятие и окончание звука с «подъездом», крик, фальцет). Работать над развитием диафрагмального вибратора, которое при правильном использовании позволяет развивать певческое дыхание, и разнообразить звучание голоса.

Голосовой аппарат – самый хрупкий и уязвимый, музыкальный инструмент. Его органы требуют особого внимания, в противном случае они не только перестанут выполнять свои функции, но и будут болезнеспособно влиять на организм в целом. Необходимо вести с учащимися беседы о гигиене, охране и бережном отношении к голосу, соблюдении голосового режима.

3.Артикуляция

Особое внимание следует уделять правильной певческой артикуляции, ясной и четкой дикции. Работа всего артикуляционного аппарата (включая язык, губы, ротовой резонатор) должна отвечать нормам фонетики русской речи. Сознательное усиление работы артикуляционных мышц голосового аппарата служит способом активного вовлечения голосовых мышц в процессе пения, средством ликвидации «вялого пения». Гласные звуки являются основой пения, согласные же звуки выполняют информационную функцию. Четкое и ясное произношение слов при пении – это есть дикция, необходимое средство для донесения литературного текста и его смысла слушателям.

Освобождение, раскрепощение артикуляционного аппарата, оказывает положительное влияние звукообразование и интонацию, тренируется специальными упражнениями, артикуляционной гимнастикой и наиболее эффективно – скороговорками.

4.Многоголосие

К освоению многоголосия следует приступать тогда, когда песня уверенно звучит в одноголосном исполнении. Наиболее эффективным и целесообразным представляется точное следование конкретному образу песни, т.к. только так можно освоить самобытную традицию многоголосного пения в его подлинном звучании с сохранением стиля, языка, мелодической фактуры песни. Принципы освоения многоголосия могут быть различны: от развития интуиции с опорой на слуховой опыт и нормы стиля до простого выучивания подголосков. Безусловно, метод «натаскивания» дает более быстрые результаты, зато понимание и освоение принципов варьирования мелодии и импровизации подголосков учит детей самостоятельно мыслить, творчески распевать любую песню осваиваемой традиции. Освоение многоголосного пения неразрывно связано с воспитанием умения и навыка слушать и подстраиваться к голосам ансамбля («ладить»). При этом необходимы слуховые впечатления, пение с мастерами вокального искусства.

5.Импровизация

Развитие творческих способностей в вокальном коллективе

Основной принцип вокального исполнительства – ансамблевый строй и чистота интонации. На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и ансамблевым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряется процесс разучивания, приближая их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения. Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе и в старших группах), так как именно пение по слуху способствует чистоте интонации, музыкальной памяти, хорошему ансамблевому строю.

Одним из важнейших направлений в вокальном ансамбле – импровизация. Освоение его – процесс достаточно сложный, требующий времени, а также компетентности и терпения руководителя.

Способность к импровизации подголосков заложена в вариативности мелодии. Нахождение вариантов, соответствующих традиционным

закономерностям песенного стиля, импровизация является способом освоения многоголосия. В обучении импровизационному мышлению необходимо опираться на некоторые общие принципы:

- опора на большой слуховой опыт;
- «поиск» своего, индивидуального варианта напева в пределах заданной звуковой сферы;
- обучение созданию наибольшего количества вариантов мелодии с учетом специфических музыкальных закономерностей стиля;
- объединение найденных и заданных вариантов в коллективное пение с сохранением характерных черт фактуры произведения;
- исключение заведомо одноголосных напевов для многоголосной импровизации;
- исключение помощи музыкальных инструментов в воспитании навыков импровизационного мышления.

Адаптированная к системе дополнительного образования детей данная программа направлена на развитие творческих способностей на основе индивидуально – дифференцированного подхода. Программа направлена на:

- создание условий для раскрытия творческого потенциала
- совершенствование форм и методов работы по обновлению содержания традиционного образования.

Учебный процесс программы ведется по четырем направлениям:

1. Певческая установка и дыхание
2. Звуковедение и дикция
3. Ансамбль и строй
4. Работа над формированием исполнительских навыков, сценическим мастерством.

Младший ансамбль 1-2 года обучения

Вводное занятие:

1. Вокальный ансамбль – искусство пения
2. Голос уникальный инструмент

3. Объяснение значимости занятий по вокальному ансамблю

ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА И ДЫХАНИЕ:

- овладение навыками правильного певческого голосообразования, обусловленного взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов, а также навыками округленного звучания голоса;
- посадка певца, положение корпуса, головы; навыки пения сидя и стоя;
- дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения; различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое;
- развитие умения формировать певческие гласные и согласные, вначале в среднем регистре;
- пение упражнений, осмыщенное и выразительное исполнение несложных произведений с текстом, добиваясь частоты интонации;
- расширение диапазона ряда правильно формируемых звуков.

ЗВУКОВЕДЕНИЕ И ДИКЦИЯ

- естественный свободный звук без крика и напряжения;
- преимущественно мягкая атака звука;
- округление гласных;
- пение non легато и легато;
- нюансы (меццо – форте, меццо – пиано, форте);
- развитие дикционных навыков;
- отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

АНСАМБЛЬ И СТРОЙ

- работа над унисоном, выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста;
- постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и

медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм);

- устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе;
- формирование элементарных навыков работы с микрофоном

РАБОТА НАД ФОРМИРОВАНИЕМ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ, СЦЕНИЕСКОГО МАСТЕРСТВА

- анализ словесного текста и его содержания;
- грамотное чтение нотного текста и развитие навыков пения по нотам;
- разбор ладовой структуры;
- членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;
- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;
- сознательное отношение ко всем указаниям педагога, касающихся художественно – исполнительского плана произведения;
- создание музыкальных образов.

Младший ансамбль 3-4 года обучения

ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА И ДЫХАНИЕ:

- закрепление навыков, полученных в 1-2 классах;
- смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).
- знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).
- задержка дыхания перед началом пения, работа над цезурами;
- освоение филировки звука.

ЗВУКОВЕДЕНИЕ И ДИКЦИЯ

- закрепление навыков, полученных в 1-2 классах;

- округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание);
- развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активации губ и языка;
- выработка навыков активного и четкого произношения согласных;
- развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах

АНСАМБЛЬ И СТРОЙ

- закрепление навыков, полученных в 1-2 классах;
- совершенствование ансамбля и строя в произведения различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка;
- навыки пения двухголосия с аккомпанементом, пение несложных двухголосных песен без сопровождения;
- выработка четкой интонации при двухголосном пении;
- закрепление навыков работы с микрофоном.

РАБОТА НАД ФОРМИРОВАНИЕМ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ, СЦЕНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

- анализ словесного текста и его содержания;
- грамотное чтение нотного текста и развитие навыков пения по нотам;
- разбор ладовой структуры;
- членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;
- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;
- сознательное отношение ко всем указаниям педагога, касающихся художественно – исполнительского плана произведения;
- создание музыкальных образов.

4.Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы

4.1 Принципы, методы, формы, технологии обучения, воспитания и развития обучающихся

1. Формирования сознания личности: словесные, метод примера
2. Организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: метод приучения, упражнения, создания воспитывающих ситуаций
3. Методы стимулирования поведения и деятельности: поощрения, метод создания ситуации успеха
4. Метод контроля, самоконтроля и самооценки: метод педагогического наблюдения – опросы, беседы; метод анализов результатов деятельности; метод создания ситуации для изучения поведения

Словесные: убеждение, беседа, рассказ, устное творчество.

Наглядные: наблюдение, использованные в работе наглядных и методических пособий с профессиональными сокращениями и знаками, терминами, использование видеофильмов, слайдов, метод личного примера.

Практические: метод моделирования исполнения; метод мыслительных экспериментов; метод выявления смыслового контраста и обобщения, анализа и синтеза; игровой метод; сценическое движение, концертная деятельность, праздники, конкурсы и фестивали.

Особое внимание уделяется игровому методу, сценкам, проигрыванию ситуаций, которые положительно взаимодействуют на двигательную, интеллектуальную, эмоциональную и социальную функции ребенка – способствуют всестороннему и гармоничному развитию. В младших и средних классах развиваются навыки дикции, логики речи, концентрированное внимание, творческая фантазия, чувства ритма и памяти.

В старших классахрабатываются навыки сценического общения, создание сценического образа и воплощение художественного замысла на сцене.

Музыкально–ритмическая деятельность детей школьного возраста качественно обогащается при следующих педагогических условиях:

1. Включение учащегося в художественную культуру исполнительской деятельности не только в качестве зрителей и слушателей, а в качестве участников художественного творчества.
2. Использование метода сотворчества, который предполагает:
 - активное сотворчество педагога и ребенка
 - деятельное освоение материала через проживание его в зависимости от конкретных условий в виде реальных, личностно – важных для детей ситуаций и событий
 - обобщение типа, которое складывается в результате деятельности.

4.2 Педагогический контроль

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ:

Сдача партий, зачет, зачет-концерт, концерт, фестивали и конкурсы на различном уровне.

4.3 Дидактические материалы

- DVD-диски и CD-диски

4.4. Материально-техническое оснащение

1. кабинет для занятий
2. стулья
3. стол
4. DVD и CD проигрыватель
5. колонки
6. усилитель
7. микрофоны
8. фортепиано
9. аудио и видео носители
10. костюмы для детей

5. Список литературы

1. В.Емельянов «Развитие голоса». С – Петербург 2000г.
2. А.Яковлев «Физиологические закономерности певческой атаки». Ленинград «Музыка» 1971 г.
3. В.Шереметьев «Пение и воспитание детей в хоре». Челябинск 1997г.
4. Н.Н.Добровольская, Н.Орлова «Что надо знать учителю о детском голосе». Москва 1972г.
5. Вопросы вокальной педагогики. Москва «Музыка» 1976 г.
6. Р. Юссон – «Певческий голос». Москва 1974 г.
7. М.С.Розенберг – «Развитие интеллектуально – художественных способностей детей в хоре ДМШ» Казань 1997 г.
8. О.А.Апраксина – «Методика развития детского голоса» Москва 1983 г.
9. В.Н.Шайкай – «развитие детского голоса» Москва 1963 г.
10. Н.А.Дашанова – «Хороведение» Казань 1997 г.
11. Г.Н.Овчинникова – «Воспитание певческого голоса в детском хоре» Москва 1975 г.
12. Г.П.Стулова – «Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников» Москва 1982 г.
13. Программа для вокальных отделений музыкальных училищ «Основы вокальной педагогики. Физиология и гигиена голоса»
14. Г.Струве – «Хоровое сольфеджио» Москва 1988 г.
15. В.Попов, Л.Тихеева – «Школа хорового пения» Вып. 1 Москва 1986 г.

Программа для музыкальных училищ и училищ искусств

Рекомендуемый репертуар для младшего ансамбля:

1. В.Моцарт «Мы дружим с музыкой»
2. Н.фон Вильм «Мальчик и птичка»
3. Н.фон Вильм «Незабудка и ручей»
4. Л.Бетховен «Цветок чудес»
5. Э.Григ «Детская песенка»

6. И.Брамс «Цикл детских песен»
7. Р.Шуман «К мотыльку»
8. Немецкая народная песня «Брудер Яков»
9. Французская народная песня в обработке В.Локтева «Кораблик и юнга»
- 10.Польская народная песня «Пение птиц»
- 11.Норвежская народная песня «Пер музыкант»
- 12.Татарская народная песня «Туган тел»
- 13.Татарская народная песня «Чияле»
- 14.Татарская народная песня «Зилэйлук»
- 15.Русская народная песня «Горы крутые, высокие»
- 16.Болгарская народная песня «Ярмарка»
- 17.П.Драгомиров «Весна»
- 18.И.Стравинский «Две детские песни»
- 19.Л.Тагирова «Путешествие по реке»
- 20.Л.Такгирова «Яз гэлэмэтлэрэ»
- 21.Л.Батыр – Булгари «Мин джазмен»
- 22.Л.Тагирова «Жирэн песи»
- 23.М.Марченко «Мальчик хулиганчик»
- 24.Р.Мухутдинова «Чишмэ жыры»
- 25.Р.Валеева «Яна Кон»
- 26.А.Пахмутова «Дарите радость людям»
- 27.Е.Шатрова «Кошка»
- 28.Сокольская «Колыбельная»
- 29.А.Гамберова «Три серых мышки»
- 30.А.Гамберова «Мама»р
- 31.Е.Шатрова «Весенний блюз»
- 32.С.Сайдашев «Зэнгэр кул»
- 33.М.Шамсутдинова «Керпе»

Рекомендуемый репертуар для старшего ансамбля:

1. Неизвестный автор 12 века «Alle psalite cum luiā»

2. Неизвестный автор 14 века «Ave maria»
3. Я.Регнарт «Wer sehen will»
4. И.Бах «Дуэт из кантаты 14»
5. В.Моцарт «Колыбельная»
6. В.Моцарт «Ноктюрн»
7. Неизвестный автор 18 века «Ich will den Narmen»
8. Ф.Шуберт «Mailiel»
9. Р.Шуман «Ave Maria»
- 10.С.Франк «Agnus Dei»
- 11.И.Брамс «Колыбельная»
- 12.Татарская народная песня «Ай жаный вай жаный» обработка Валеевой Р.С.
- 13.Татарская народная песня «Эннэ гой геннэ гой» обработка Валеевой Р.С.
- 14.Татарская народная песня «Ай бормалы су» обработка Валеевой Р.С.
- 15.Татарская народная песня «Ак калфак» обработка Валеевой Р.С.
- 16.Татарская народная песня «Туган ил» обработка Валеевой Р.С.
- 17.Мунаджат «Хыял» переложение Валеевой Р.С.
- 18.Мунаджат «Булла бер кон» переложение Валеевой Р.С.
- 19.Мунаджан «Сурэт эйту» обработка Валеевой Р.С.
- 20.Белорусская народная песня «Купалинка» обработка Валеевой Р.С.
- 21.Итальянские народные песни
- 22.Английская народная песня «Shenando» обработка Валеевой Р.С.
- 23.Американская народная песня «This Train»
- 24.Негритянские спиричуэлы: «Swing Low», «Long John», «Same body»
- 25.С.Садыкова «Эй язмыш» переложение Валеевой Р.С.
- 26.Дж.Файзи «Урман кызы» переложение Валеевой Р.С.
- 27.М.Яруллин «Канкай углы Бэхтияр» переложение Валеевой Р.С.
- 28.Ш.Шарифуллин «Син биергэ мине чакыр» переложение Валеевой Р.С.
- 29.Л.Тагирова сборник «Миг жизни»